

# NOORDBRABANTSE COMMISSIE VOOR WAPEN- EN VLAGGENKUNDE

van de stichting Brabants Heem

secretariaat:  
Purmerstraat 14  
5628 HE Eindhoven  
j.melssen@chello.nl



Streekarchief Brabant Noordoost  
t.a.v. de heer drs H. Buijks  
Postbus 580, 5340 AN Oss

uw kenmerk: 0125-00/HB  
ons kenmerk: 2000/7  
datum: 28 januari 2000  
onderwerp: dorpsvlag Lithoijen

*Lithoijen*

Beste Henk,

Bijgevoegd vind je in de eerste plaats de kleurenkopieën die terug moeten naar de heer Boeijen. Ook een opmerking over het toezenden van stukken. Zou je die in de toekomst - als dit nog voorkomt - naar het bovenstaande adres willen zenden; op mijn werk krijg ik problemen met buiten-regionaal werk. Bedankt!

Naar aanleiding van de ontwerpen, het volgende. Allereerst de nummers 1 tot en met 15. Erg origineel en fris vind ik de nummers 1, 2, 6, 10 en 14; minder tot niet geschikt zijn de nummers 3, 4, 5, 7, 9, 11, 13 en 15 en een benadering van abstractie zien we bij de nummers 8 en 12. Bij minder tot niet geschikt bedoel ik hun functie als dorpsvlag. Als vlagontwerp voor een kunstexpositie zullen zij zeker niet misstaan. De nummers 8 en 12 benaderen de gewone manier van vlag ontwerpen het meest. Mijn algemene conclusie is dat geen enkel ontwerp voldoet aan de grondregels voor 'overheids'-vlaggen, waartoe dorpsvlaggen die een permanent karakter beogen, moeten worden gerekend.

De nummers 1, 2, 6, 10 en 14 zou ik wel als feestvlaggen durven inzetten bij de jubileumfeesten in 2001, maar dan alleen gekoppeld aan die gelegenheid: een gelegenheidsvlag dus. Bij een dergelijke vlag is eigenlijk alles toegestaan. In de praktijk blijken primaire kleuren en een duidelijke tekening - zoals bij genoemde nummers - de voorkeur te genieten boven de vage - op afstand minder herkenbare - schildering van de overige nummers.

De aparte, niet genummerde vlag, benadert wel de basisopzet van een overheidsvlag. Toch moet ik ook daarbij enige kanttekeningen plaatsen. Het geheel oogt veel te druk, vooral door de blokkenbaan van Brabants bont. Het is niet gebruikelijk in een plaatselijke vlag zo nadrukkelijk provinciale elementen op te nemen. Ook de duif is te realistisch voorgesteld. De twee kleuren blauw lijken te vloeken. Toch moet de ontwerper van deze vlag met de kleur blauw, de gele lelies en een - gestileerde - witte duif, een fraai ontwerp kunnen maken. Als suggesties zou ik kunnen doen: vluchtdiagonaal doorsneden (van linksonder naar rechtsboven) met in de bovenste blauwe helft de witte gestileerde duif en de onderste gele helft bezaaid met blauwe Franse lelies. De kleuren van het onderste vlak worden dus omgekeerd, iets wat normaal is in de vlaggenkunde. Ook zou iets met een broekingsdriehoek kunnen worden gedaan. Er wordt op deze manier geen afbreuk gedaan aan de verwijzingen naar Sint-Remijs, Reims en Frankrijk; alleen Brabant ontbreekt, maar het gaat hier dan ook niet om de Brabantse vlag.

De kleuren dienen wel blauw (kobalt), wit en geel (dus geen goudkleur) te zijn. Hemelsblauw is geen echte kleur.

Ik hoop je met het bovenstaande voldoende te hebben geholpen.

Met vriendelijke groet,

  
Jan Melssen

Streekarchief Brabant-Noordoost

Streekarchief Regio Eindhoven  
t.a.v. de heer J. Melssen  
Postbus 191  
5600 AD Eindhoven



Oss, 17 januari 2000

Verzonden op       : 18 januari '00  
Ons kenmerk        : 0125-00/HB  
Uw kenmerk         :  
Contactpersoon     : drs. H.G.J. Buijks  
Doorkiesnummer    : (0412) 667700  
Bijlage(n)         : div.  
Onderwerp          : dorpsvlag voor Lithoijen

Beste Jan,

In 2001 zal de parochie Lithoijen, een kerkdorp van de gemeente Lith, op diverse manieren vieren dat de kerk 100 jaar bestaat. Ter gelegenheid van dit jubileum zal er een boek verschijnen over de geschiedenis van de parochie, maar men wil dan ook een dorpsvlag in gebruik nemen. Het plaatselijke comité, dat al in het bezit was van een aantal ontwerpen, heeft mij benaderd met de vraag naar de procedure. Ik heb hen verteld over het nuttige werk dat de Brabantse Stichting met de bekende naam verricht, over de rol van de Hoge Raad van Adel en de gemeenteraad. Het comité aarzelde niet en stuurde mij kleurkopieën van de ontwerpen plus enkele toelichtingen toe.

Mijn vraag aan jou: kun jij het een en ander kritisch bekijken en met een advies komen?

Ter toelichting:

.Het bovenliggende ontwerp (met duif en lelies) is niet genummerd en neemt ook qua uitvoering een aparte plaats in

.Daarna volgen 15 ontwerpen (aan de achterkant genummerd), met bij 4/5 en 8/12 toelichtingen. De meeste ontwerpen zijn variaties op dezelfde thema's, afkomstig van een tweetal personen.

Gaarne wacht ik je reactie af, waaraan volledigheidshalve nog moet worden toegevoegd dat de kleurkopieën t.z.t.weer naar Lithoijen terug moeten (de heer Th. Boeijen, Schutstraat 9, 5396 PE Lithoijen; tel. 0412-481556).

Met vriendelijke groet (en felicitaties vanwege jullie schitterende nieuwe huisvesting!),

  
Henk Buijks

---

## Uitwerking van ontwerpen nr. 8 en nr. 12

In deze ontwerpen is de hoofdvorm het kruis. Het kruis is een van de oudste symbolen die de wereld kent, er zit dan ook een brede en diepe betekenis achter. Dat het kruis vooral voor Lithoijen sterk van toepassing is, nog afgezien van zijn kerkelijke betekenis, zal ik proberen duidelijk te maken.

In het kruis komen horizontaal en vertikaal bij elkaar. Het symboliseert het samenkomen van een horizontaal principe en een vertikaal principe.

Het horizontale principe is de dualiteit, het heen en weer gaan tussen het positieve en het negatieve, tussen goed en kwaad, tussen lief en leed, tussen dag en nacht, tussen vrouwelijk en mannelijk, tussen zon en schaduw. Licht en donker en ga zo maar door. Alles wat tegengesteld is, wat het een of het ander moet zijn, nooit een en hetzelfde maar altijd twee zijden van dezelfde medaille.

Dit is het stromen, dat wat ons in beweging houdt, dat wat ons doet leven, de stroom van het leven. Voor Lithoijen is er geen mooier symbool hiervoor te vinden dan de Maas, levensader van ons dorp.

Het verticale principe is het staan, het rechtop kunnen blijven in dit leven, het zijn, het is onze ruggengraat, het is de verbindingsas tussen aarde en kosmos, de stabiele steun waaraan de balans (horizontaal) veilig opgehangen is. Vanouds is dit een functie van de kerk. Vandaar de kerk als vertikaal symbool.

Kerk en Maas, twee sterke elementen in ons dorp die zo het evenwicht in onze gemeenschap symboliseren.

Kleuren:

Blauw, de blauwe stroom.

Blauw is diepte, wijsheid, water, het is de kleur van maria. Blauw is vrouwelijk, naar binnen kerend.

Goud is kosmisch, goddelijk, mannelijk, naar buiten stralend.

Groen is evenwicht brengend, verbindend, rustgevend.

In het lichte groen (8) zit veel geel waardoor het stralende kwaliteiten krijgt.

Stralende groene polders, waarin lithoijen zijn bedding vindt.

Het wuis symboliseert het evenwicht tussen 12  
 het zijn (vertikaal), verbinding tussen aarde en kosmos en  
 het worden (horizontaal), de moeite die de mens moet doen  
 om zich in het leven in evenwicht te houden, om te worden  
 De dualiteit, de beweging  
 Als de vertikale zo stabiel is (omwoud een functie van  
 de zelf) kan de mens zich veiliger bewegen in het  
 leven in de stroom, de rivier  
 In lithogen komen deze twee krachten duidelijk naar voren  
 in de kern (aerthoof) en de ribben (horizontaal)  
 Contrast  
 schuldmaking (beweging)  
 sira (stabiliteit)

---

Blauw = diepte, wijdsheid, overvloed, Maria.  
 geel = mannelijk, stralend, goedkope  
 goud

In het kernspunt zijn 3-hoeken  
 symbool van: naar boven streven  
 21e ook 8

In het ontwerpen ben ik uitgegaan van  
kleuren, vormen en symbolen.

Hithoyen is een plattelandsdorp wat ik zelf  
in beeld heb willen vertalen met kleur, vorm  
en symboliek.

Kleur: Groen staat voor boomgaarden, weilanden  
en tuinen.

Geel staat voor akkers, landbouw  
mais, graan, kleikleur.

Blauw staat voor de maas, het water  
en de watersport.

Rood staat voor de vruchten, vruchtbaar  
heid van het land.

Vorm: Boomvorm, rijkheid aan bomen.

Kerkvorm als belangrijk gebouw in  
de kern.

Waterloop, slingerend, de Maas

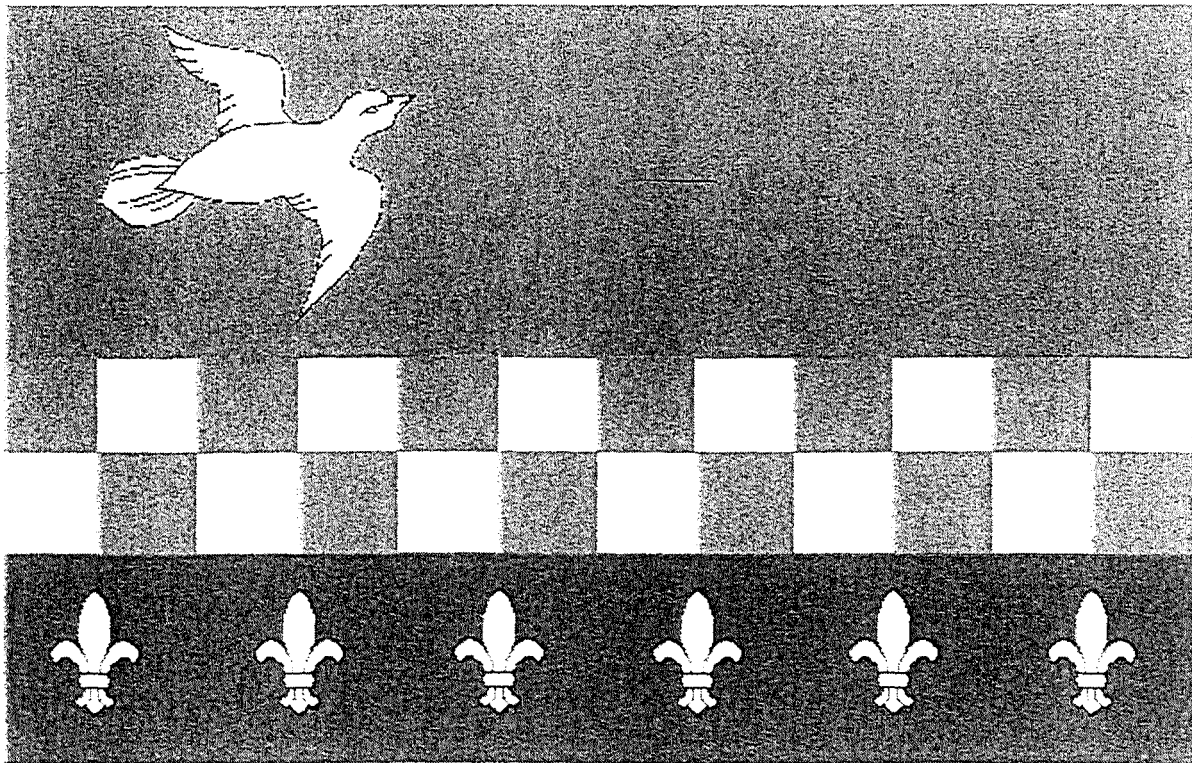
Akkerland, voren, graan

Symboliek: De vormen zijn gestileerd tot beelde-  
lementen, sterk vereenvoudigd zonder teveel  
detail, een vlag moet in een oogopslag  
iets laten zien.

Ik heb geschetst met de computer en geschilderd

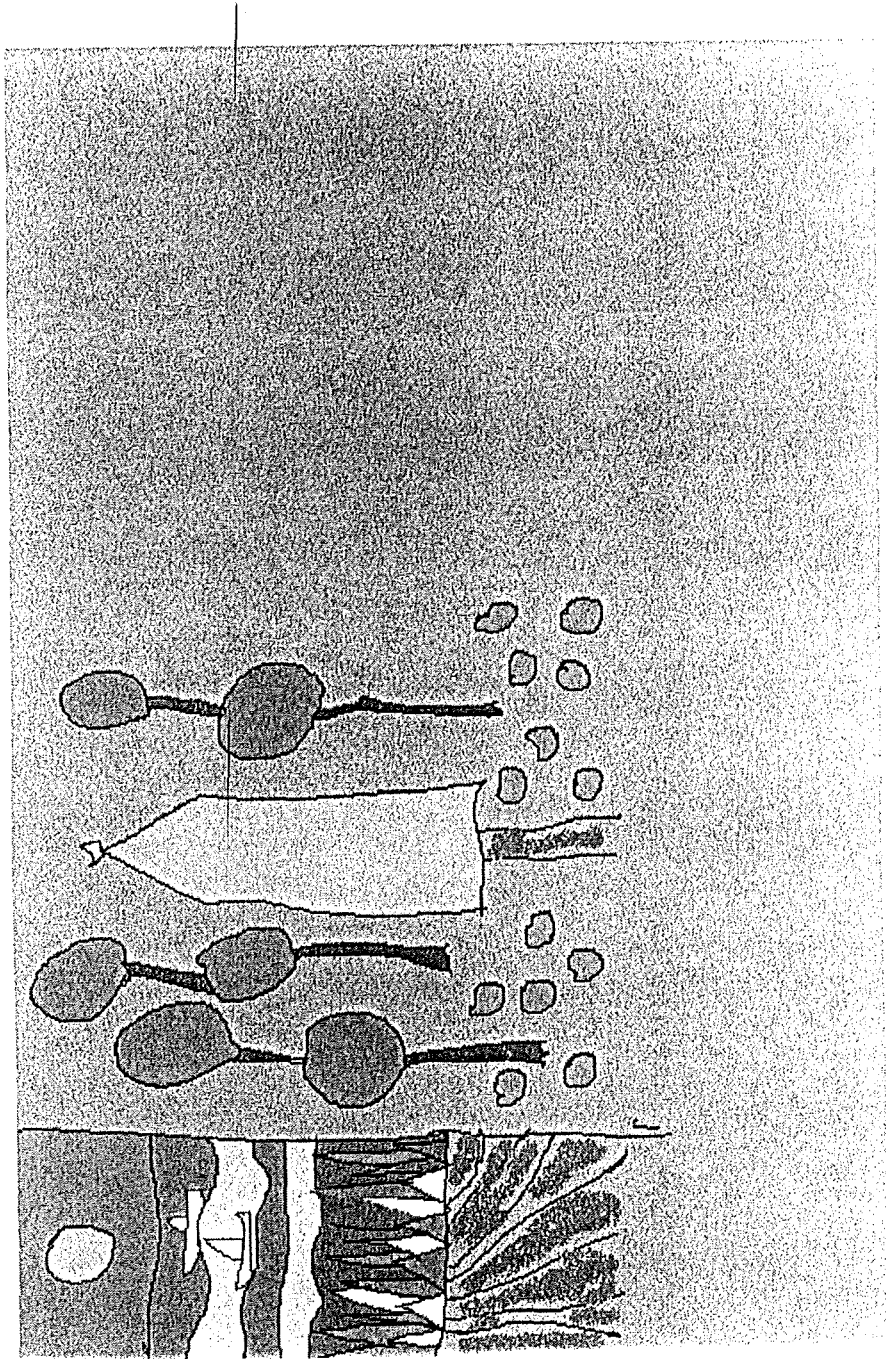
Met zijn ruwe schetsen en ideeën mag je geven  
een indruk van mijn manier van werken.

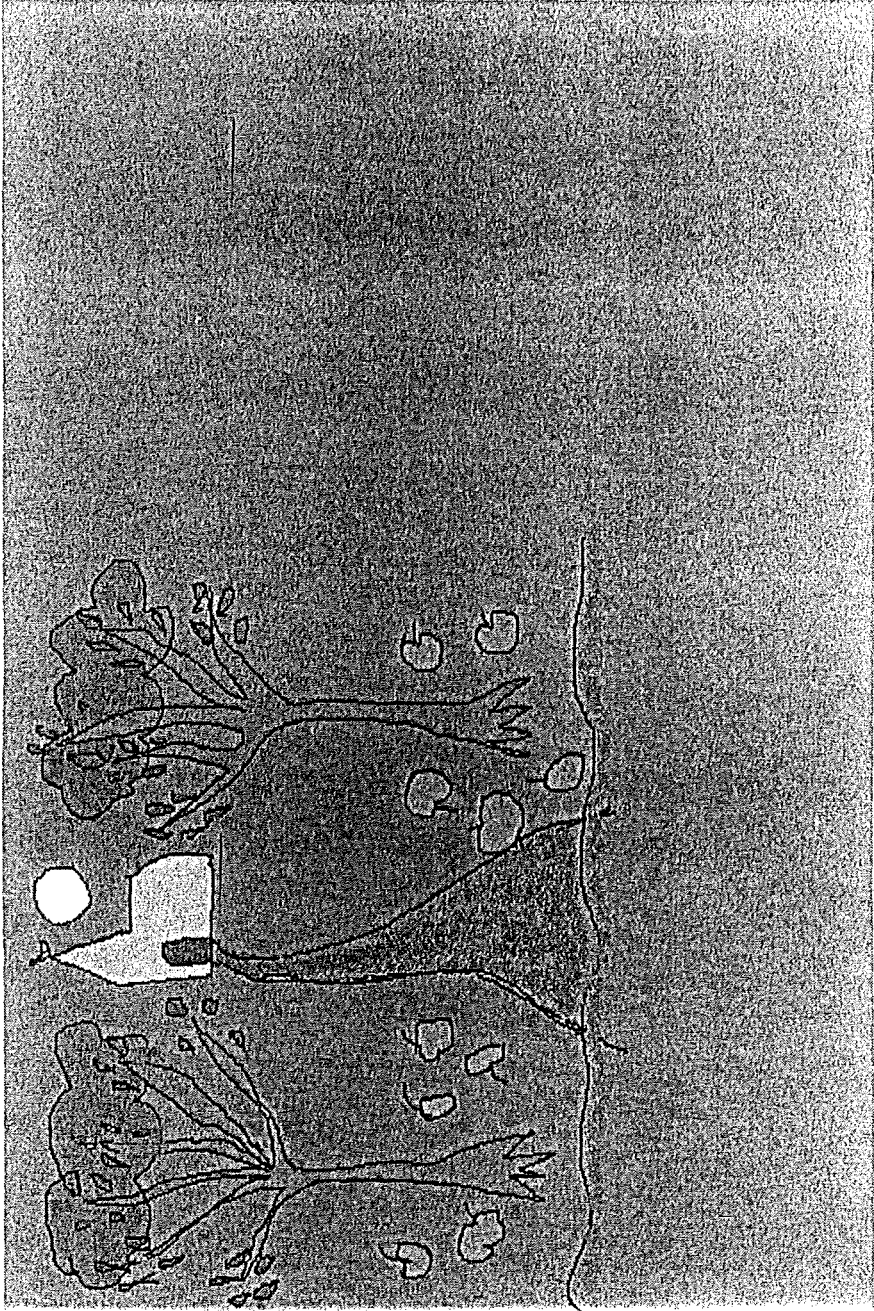
Succes met jullie werk!



#### Verklaring en opbouw van de vlag.

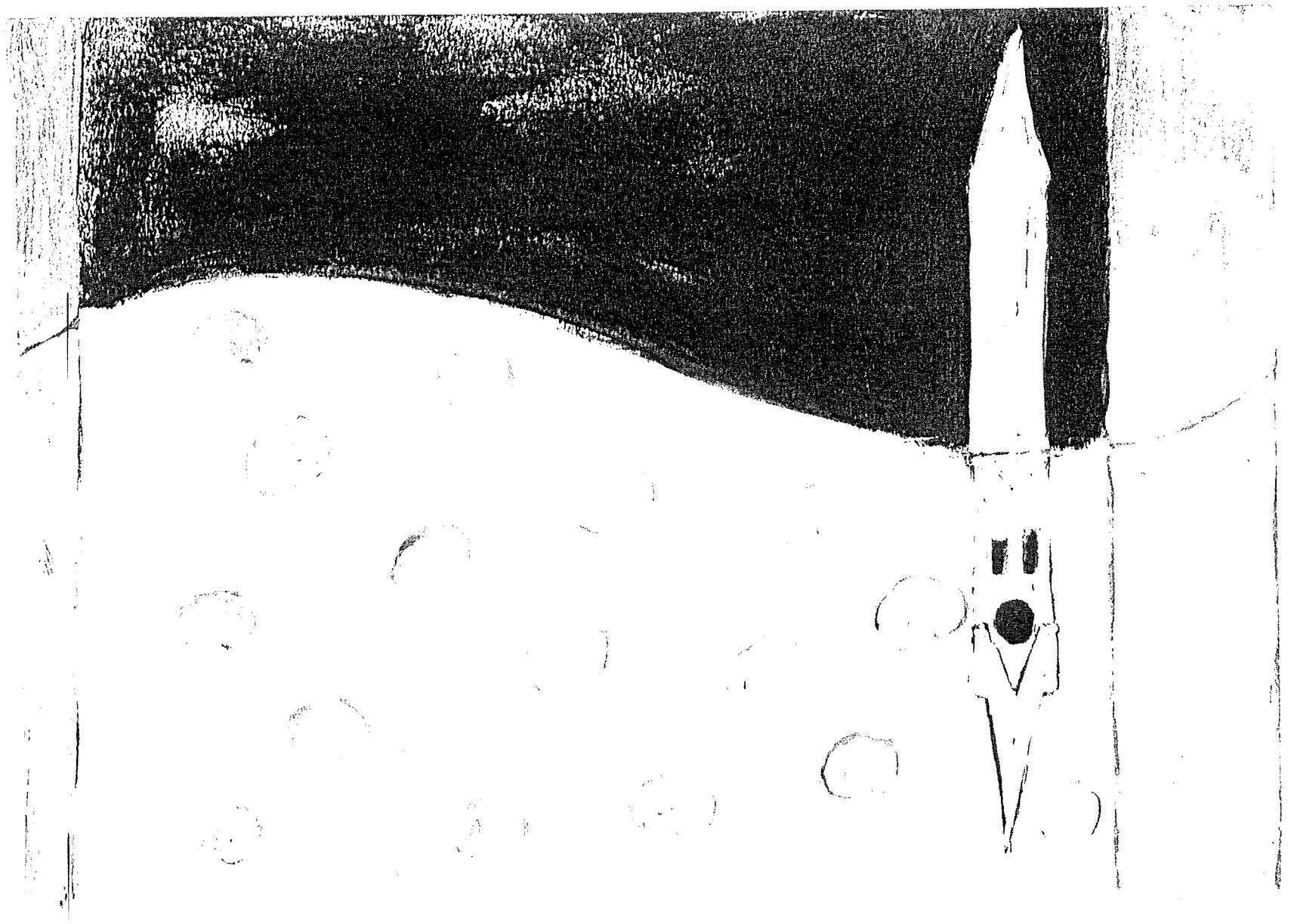
- Onderste baan. De blauw-violette band met franse lelies geeft de oude binding aan die Lithoijen had met het franse Reims.  
In 968 werd Lithoijen door de koninklijke weduwe Gerberga geschonken aan de abdij van St.Remigius te Reims.  
De ondergrond en lelies zijn terug te vinden in het wapen van Reims.
- Middelste baan. Lithoijen heeft staatkundig altijd tot het hertogdom Brabant behoord.  
De Brabantse rood-wit geblokte vlag is de twee basis van de vlag.
- Bovenste baan. De duif is het symbool van Remigius. Remigius is de patroonheilige van de kerk. Het hemelsblauw geeft hoop weer voor de toekomst.



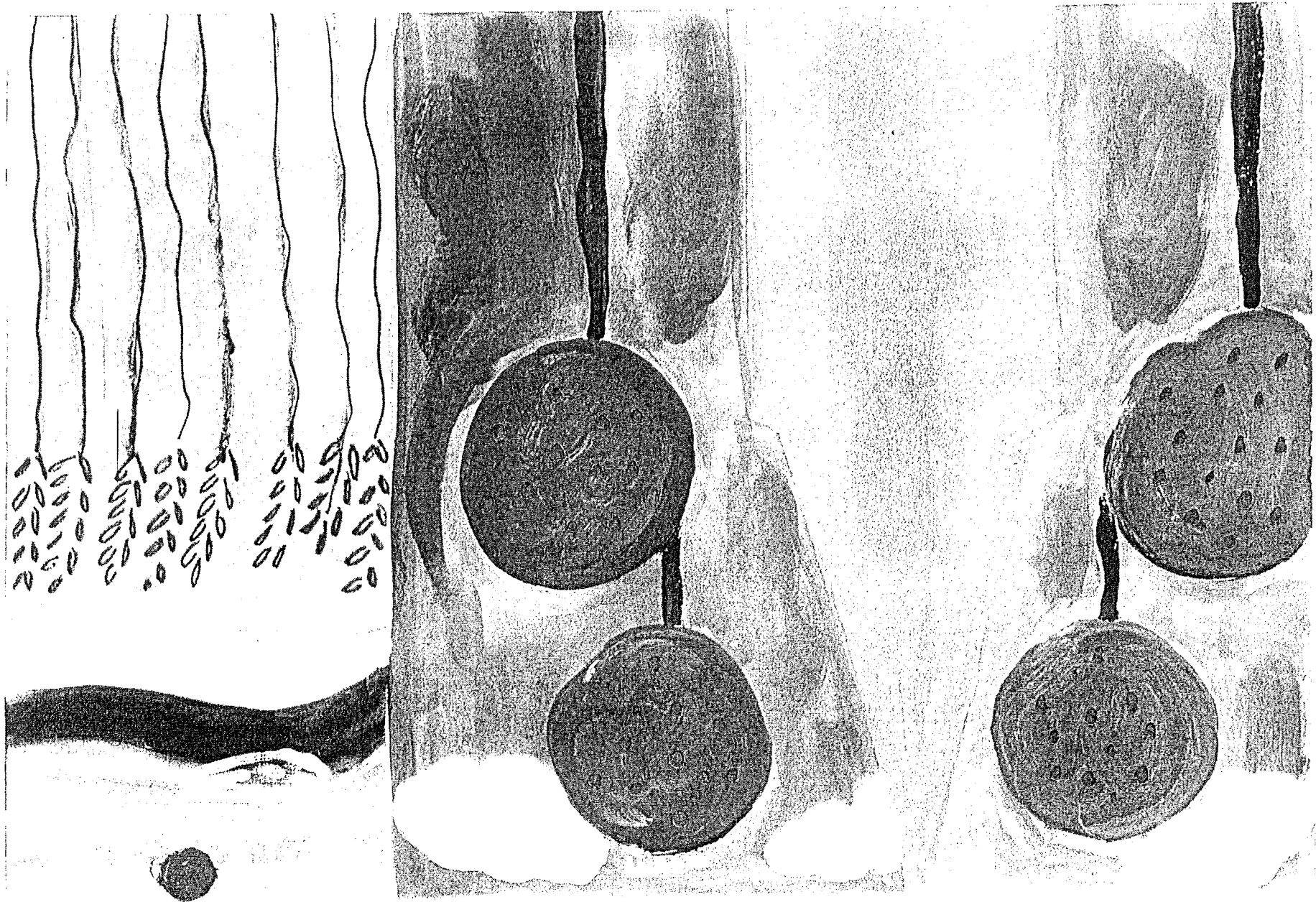


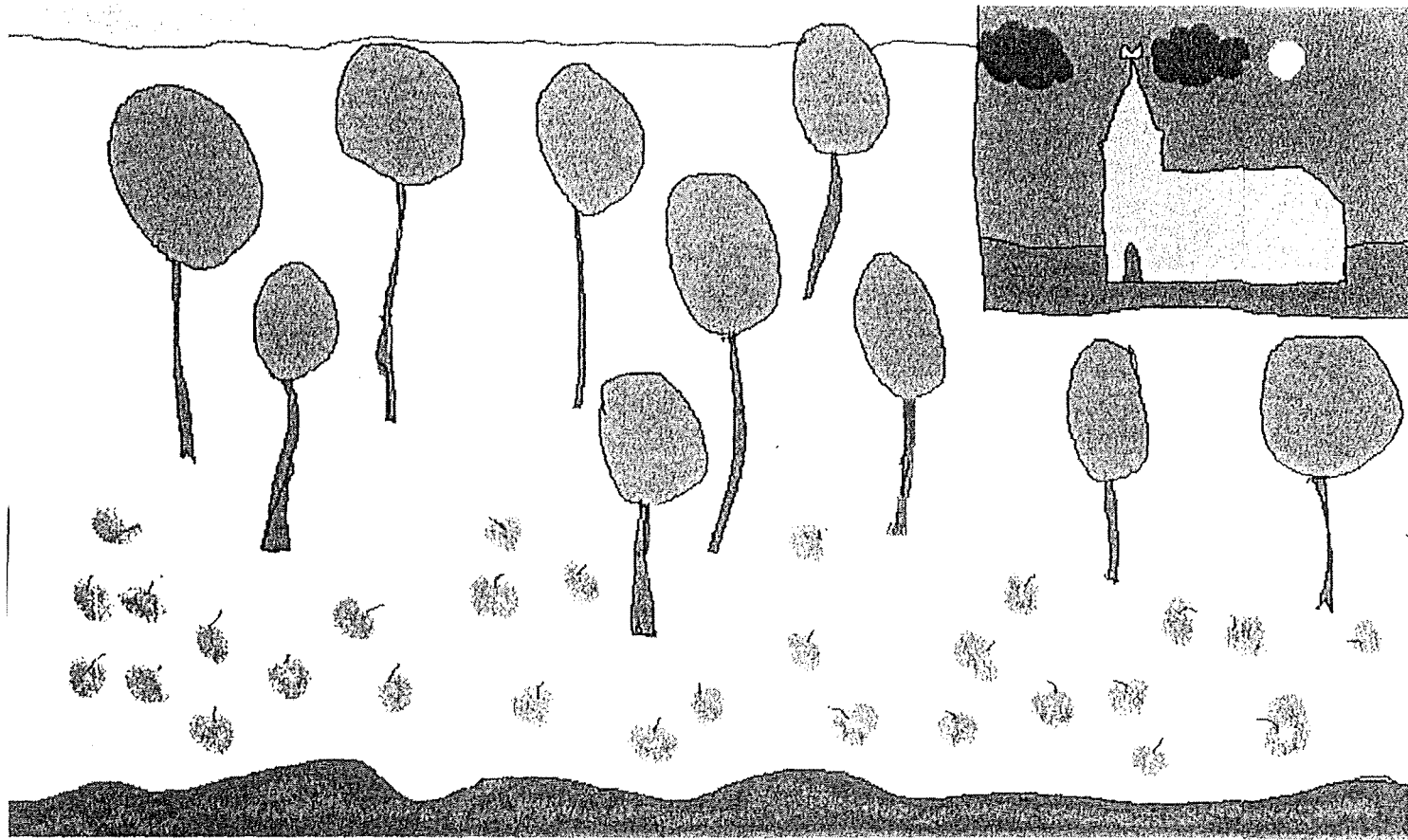


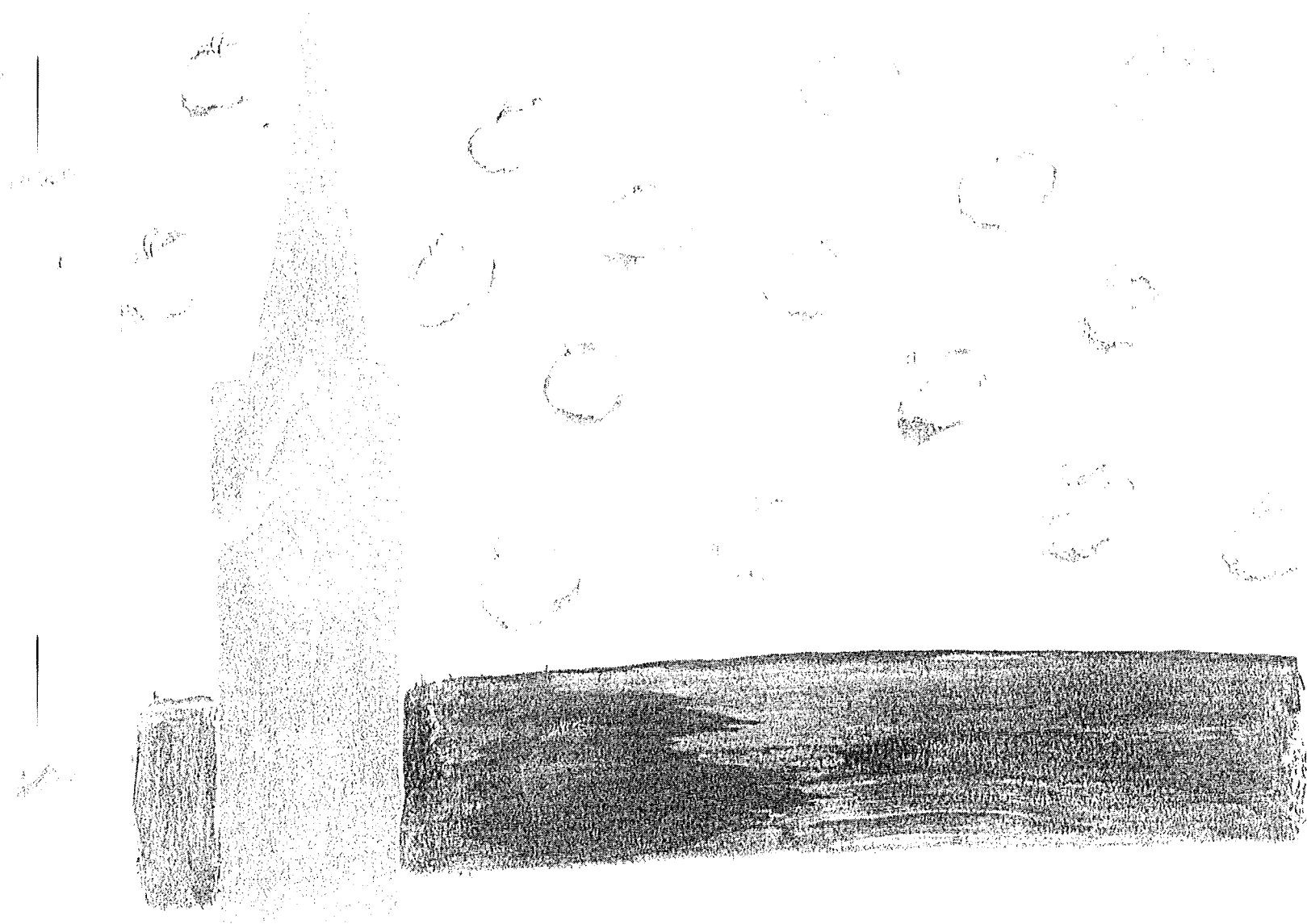




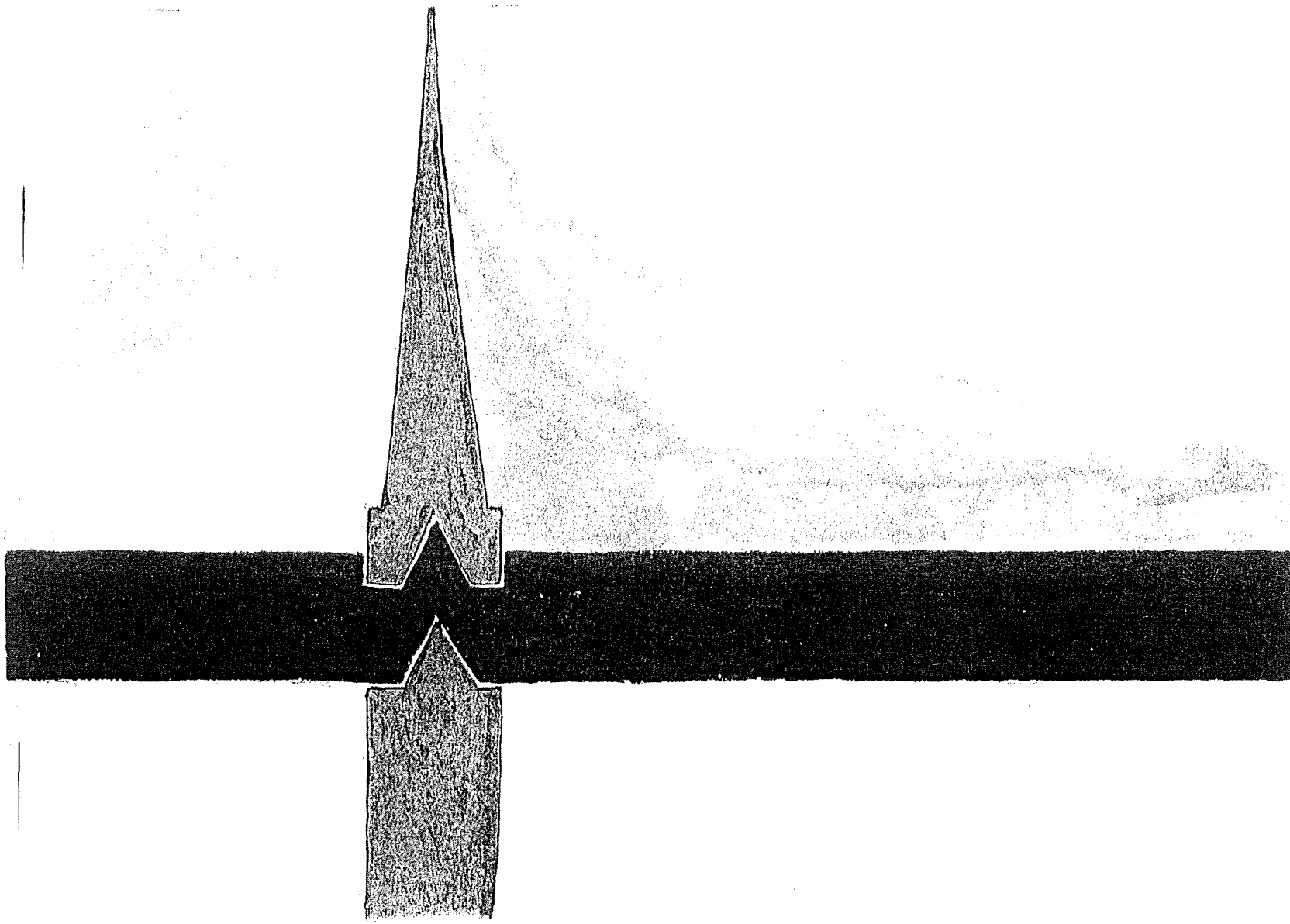
4

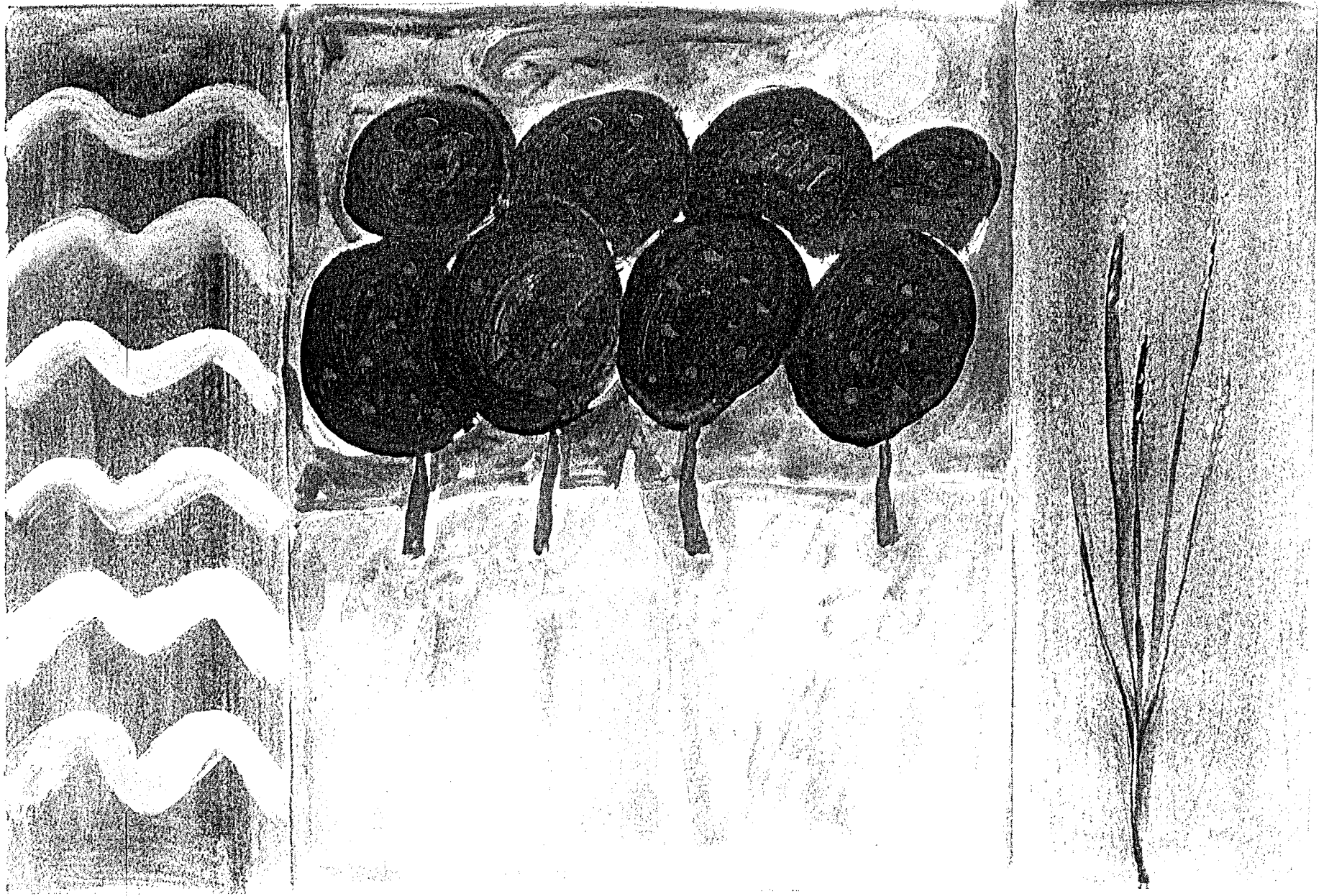


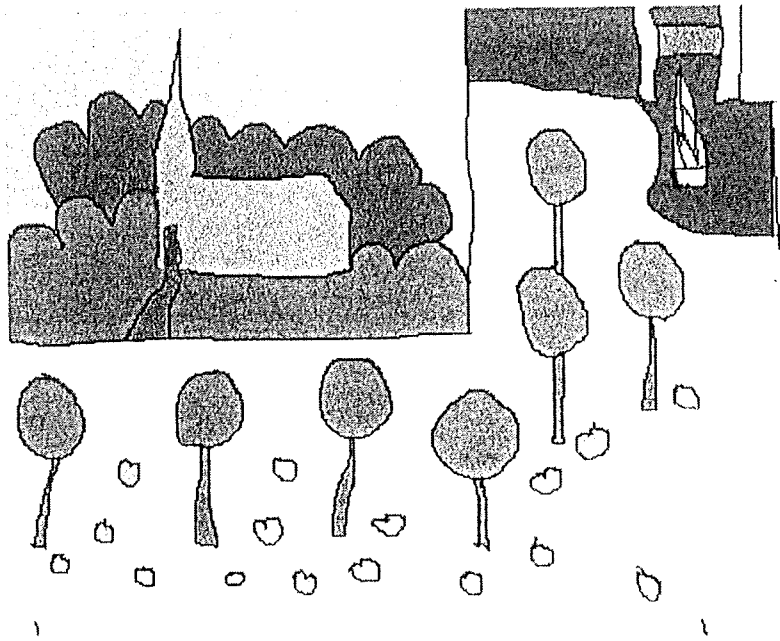




(7)

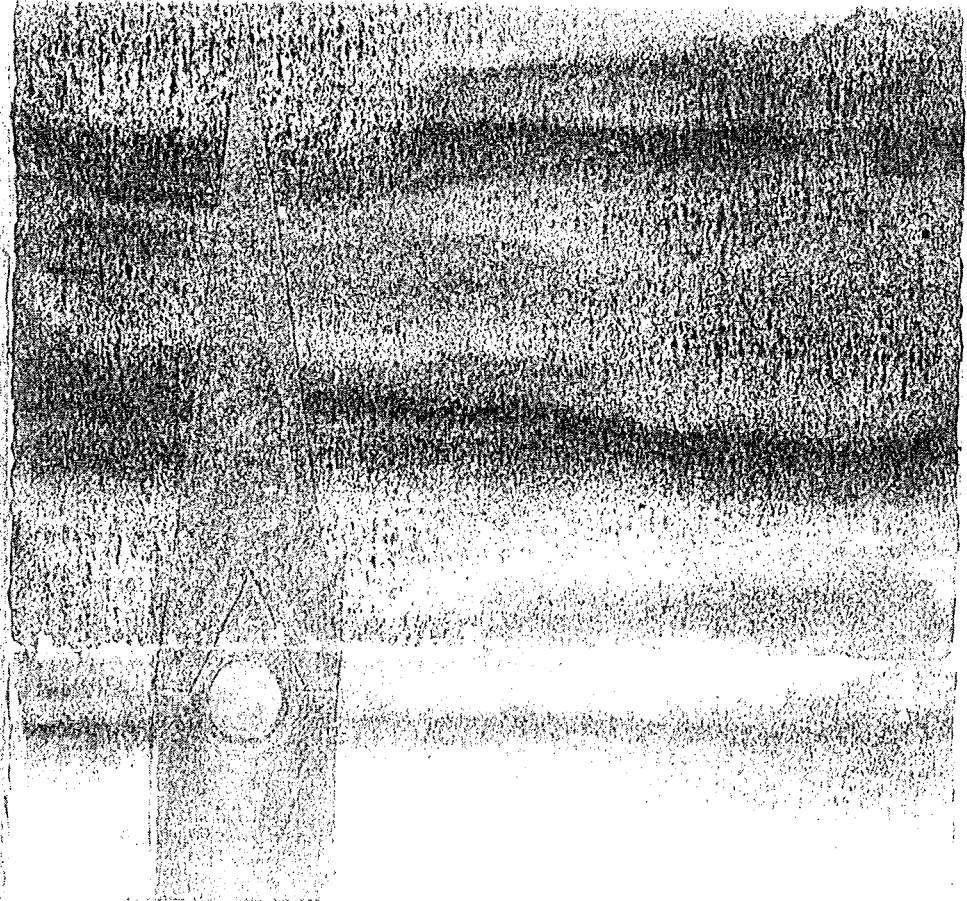




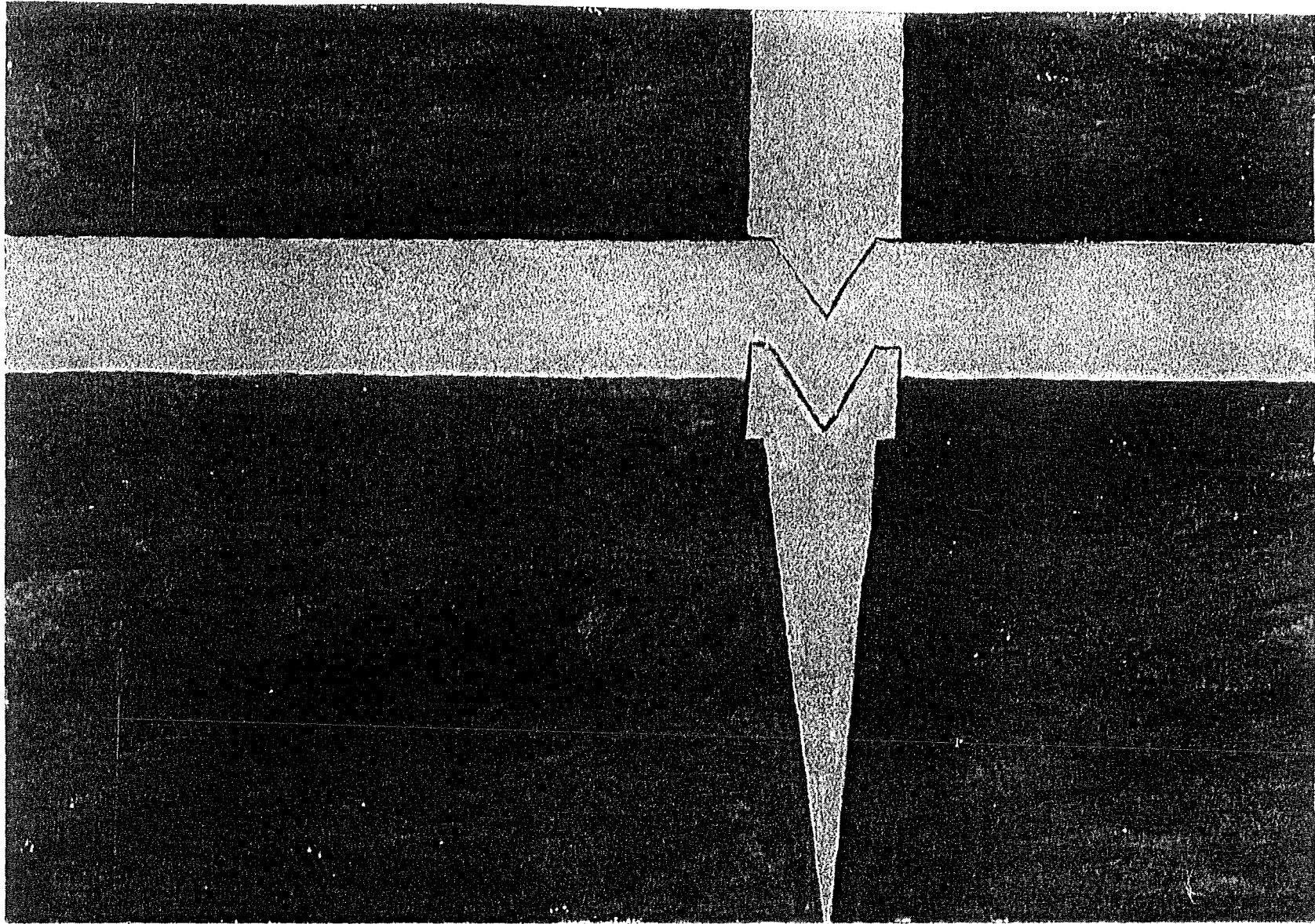




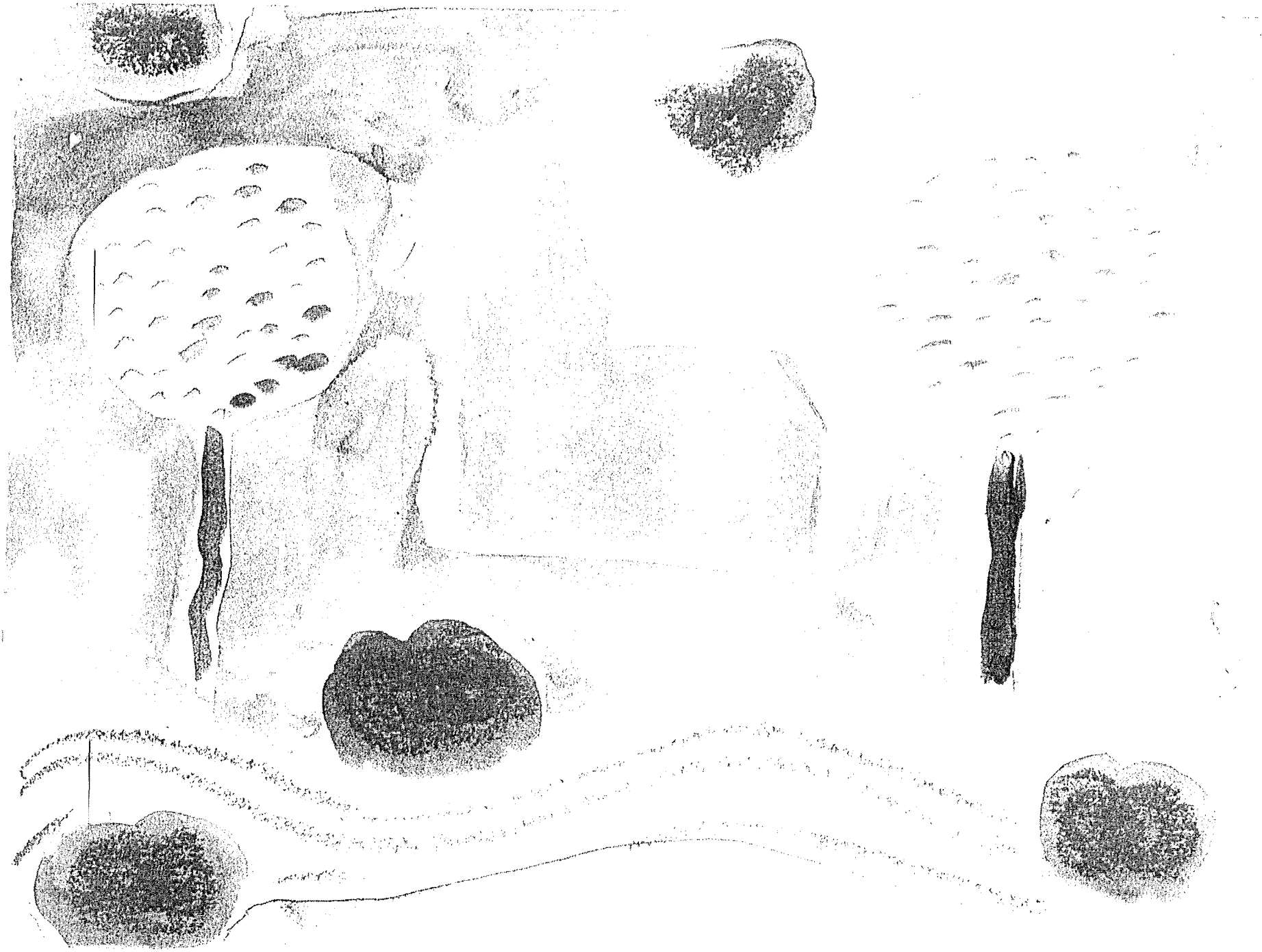
①

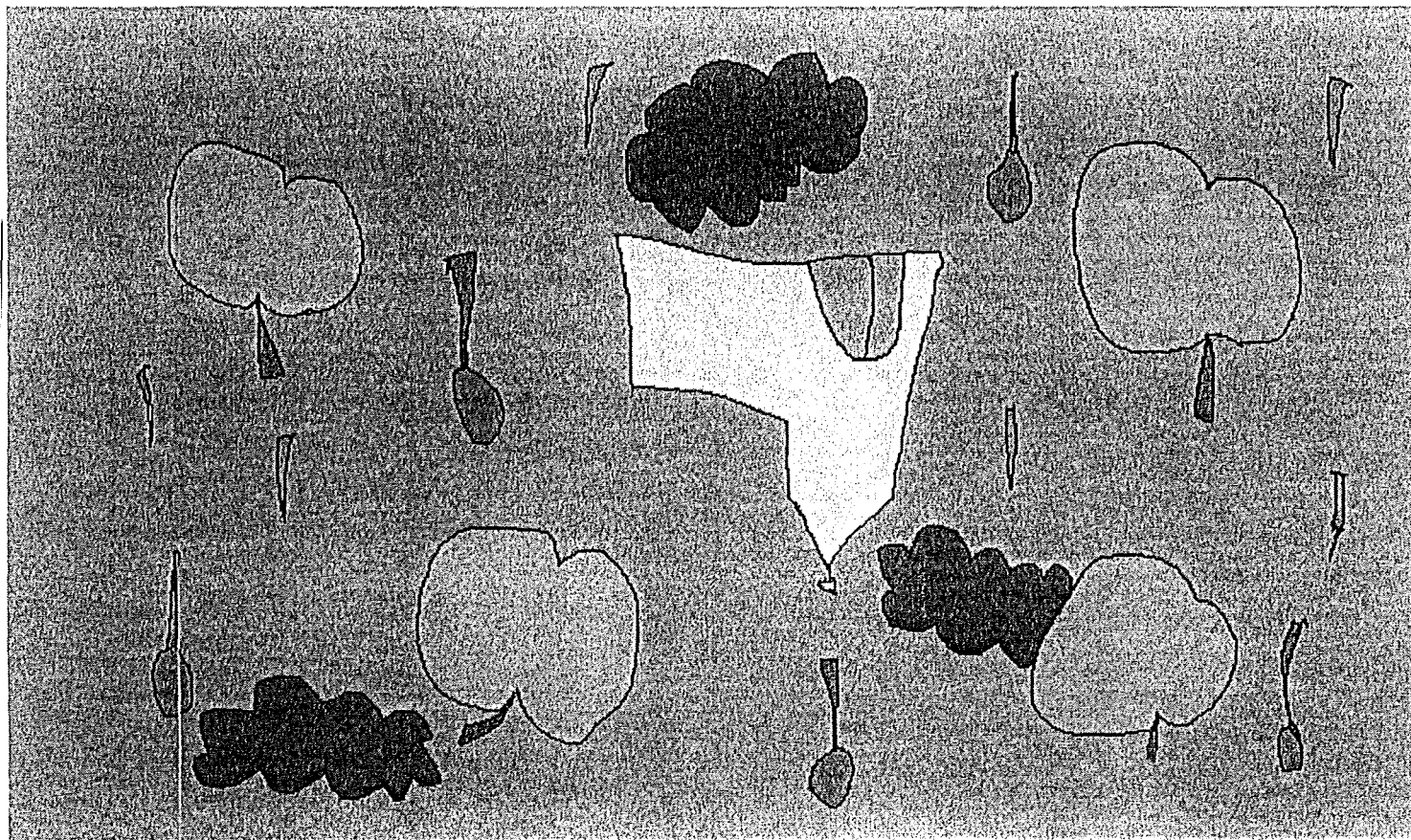


Handwritten text, possibly a signature or date, located on the right side of the page.

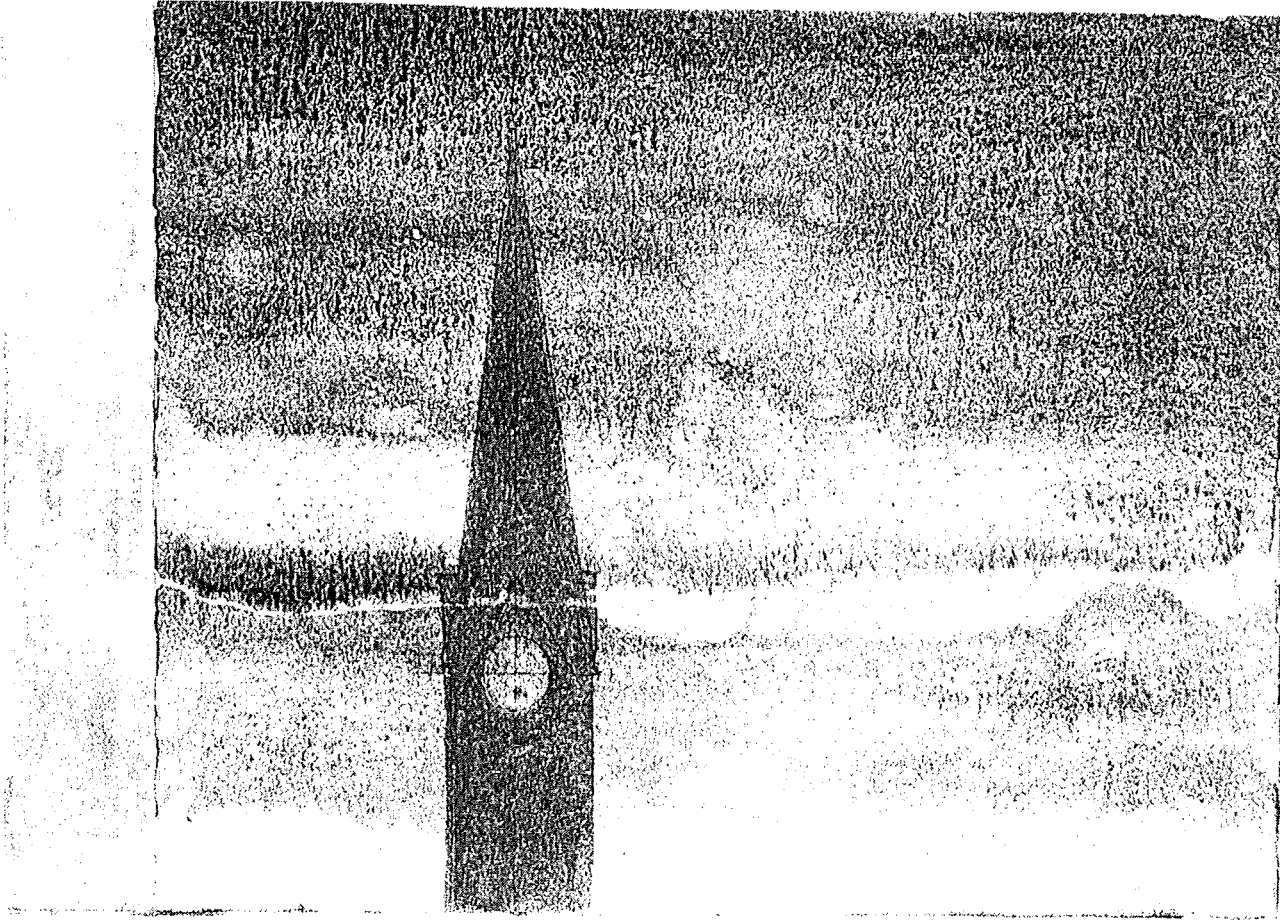


(12)





15



(1)